



CINE La película ha sido seleccionada para la sección oficial del Festival de Cine de Málaga

Tras la pista del 'oro rojo'

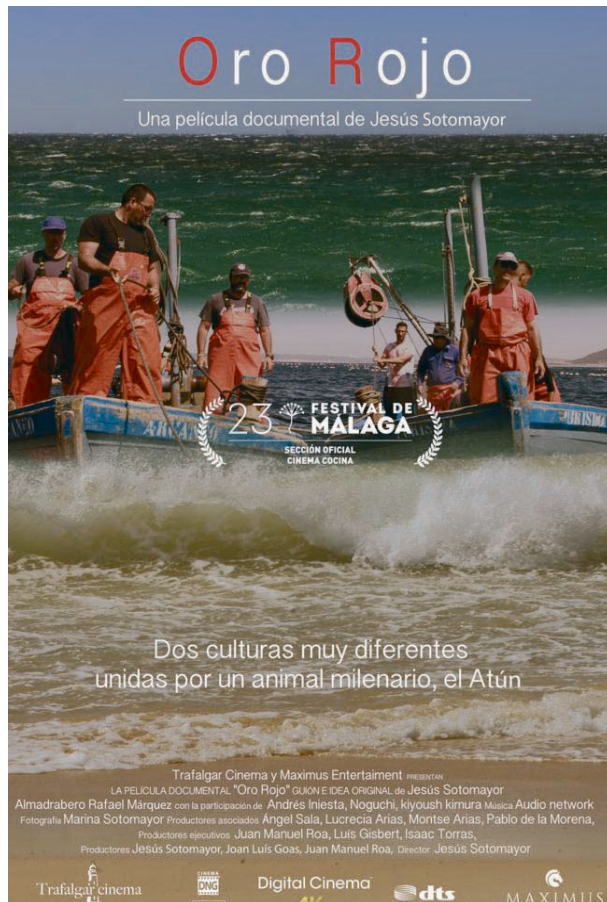
DOCUMENTAL El realizador jerezano Jesús Sotomayor inicia la promoción del documental 'Oro rojo', segunda entrega de una trilogía en torno al mundo del atún

A.Ceballos

JEREZ
El pasado sábado 14 de marzo iba a ser un día muy importante para Jesús Sotomayor y Juan Manuel Roa. Su película documental *Oro rojo* se presentaba en la sección oficial del certamen Cinema Cocina, dentro del Festival de Málaga, pospuesto a causa de la crisis del Covid19. De momento, tendrán que esperar hasta junio, fecha a la que ha sido aplazado el evento, aunque lo harán con una agenda repleta de trabajo, ya que tienen otros proyectos en marcha a través de la productora que han creado juntos, Trafalgar Cinema.

La película forma parte de una trilogía, *Oro rojo* -como el título de la segunda entrega-; una serie documental en torno al mundo del atún, que arrancó en 2015 con el estreno de *El sentimiento de los vientos*, en la que relataba la relación de las orcas con los atunes y cómo las primeras, en su empeño por darles presa, empujan a los segundos hasta la costa de Barbate facilitando su pesca a los almadraberos, que han mantenido vigente hasta nuestros días esta tradicional fórmula de pesca milenaria.

Esta segunda parte arranca de nuevo en una de las almadrabas de Barbate, y en torno a la figura de uno de sus almadraberos, Rafael Márquez, para conocer cómo es su profesión -la palabra "almadraba" significa "lugar donde se lucha", que es casi como decir cómo es su vida -"esta profesión lleva escrita la palabra alma en su nombre"-, pero va un poco más allá, ya que el espectador podrá acompañarlo hasta



Cartel de la película de Jesús Sotomayor, para el Festival de Málaga.

Andrés Iniesta y Kyoshi Kimura, conocido en Japón como "el rey del atún", han participado en el rodaje del filme

Japón, donde descubrirá el impacto gastronómico de los ejemplares que él mismo ha pescado esa temporada.

Antes de dedicarse al mundo del cine, el jerezano Jesús Sotomayor estuvo trabajando como cámara para TVE en la provincia durante 25 años. Posteriormente terminó instalándose en Zahara de los Atunes, y fruto de los traba-

jos documentales e informativos en los que trabajó relacionados con la pesca tradicional del atún, así como de su nuevo día a día en la pedanía barbateña, fue profundizando e investigando en torno a la vinculación de este rincón del sur con el arte de la almadraba. "Había salido a grabar en muchas ocasiones a los almadraberos, y conocía la influencia que tenían las orcas en la pesca del atún, pero descubrí que nadie había unido todos los elementos para contar la historia al completo y que acaba con el atún servido en nuestra mesa", apunta el propio Sotomayor.

El sentimiento de los vientos fue un proyecto personal para el que contó con la participación de Imanol Arias, Eva Hache y Alex de la Iglesia, entre otros, pero en el que asumió casi todas las funciones de una producción cinematográfica. Ahora no, tras asociarse con Juan Manuel Roa y crear su propia productora, han contado con una labor de equipo y logística más completa que les ha permitido viajar hasta Japón y contar con la participación del futbolista Andrés Iniesta y del chef Kyoshi Kimura, conocido en su país como "el rey del atún".

Oro rojo, en cualquier caso, es mucho más que una película documental sobre la pesca del atún y su repercusión en la sociedad y economía barbateña, así como sobre la trascendencia gastronómica adquirida por el propio producto, sino que es una declaración de amor a la provincia de Cádiz, a una de nuestras tradiciones milenarias, incluso "a nuestra forma de ser", subraya Sotomayor. ■

Rafael Román

@rafaelroman2012



Y Antonio Costa

Y Antonio Costa salvó nuestra honra y desahogó nuestro enfado. El primer ministro de Portugal, Antonio Costa, tras la reunión telemática de los máximos dignatarios de la Unión Europea con los representantes de los gobiernos europeos, quedó frustrado con la actitud de Alemania y de Holanda (ahora Países Bajos) frente a Pedro Sánchez y Giuseppe Conte, presidente del Consejo de Ministros de Italia. España e Italia, con el respaldo de siete países más- entre ellos Francia y Portugal- habían calentado la reunión con una carta conjunta pidiendo soluciones europeas a un problema europeo como la actual pandemia. El ministro de Finanzas de Holanda echó en cara a España su falta de margen presupuestario para hacer frente en solitario a la crisis y a Costa le pareció repugnante su egoísmo. El sonoro "repugnante" de Antonio Costa recogió lo que sentían la inmensa mayoría de los ciudadanos del sur de Europa y, por supuesto, los españoles. La lucha por un sistema de mutualización - de un programa de bonos de reconstrucción "a escote" - entre todos los países europeos no solo es razonable sino imprescindible. Para el gobierno español los países solos no podrán salir si no es con la cobertura del conjunto de la Unión.

Suena demasiado a la crisis de 2008. Entonces se produjo el mismo alineamiento internacional y Portugal, Grecia e Irlanda fueron rescatadas con un altísimo coste para sus ciudadanos. Portugal es un país independiente desde el siglo XII y se ha ido bandeando de sus crisis con sus expansiones africanas, asiáticas o americanas. Ahora no. Ahora es peninsular y europea y ello ha acercado a España y Portugal -a los españoles y portugueses- como nunca antes en nuestra historia común. Felipe II tuvo la oportunidad de arreglar una convivencia conjunta con los otros reinos ibéricos pero el conde-duque de Olivares lo estropeó para varios siglos.

Como dice el escritor portugués -e hispanista- Gabriel Magalhaes "los países del sur, España y Portugal, que tantas ilusiones teníamos respecto a Europa, empezamos, despacio, a verla con esa mirada melancólica de la desilusión amorosa. Seguimos firmes, pero cada vez menos convencidos". Ése es el gran peligro que se cierne sobre la Unión Europea, que los ciudadanos entiendan que no está a la altura en esta su hora decisiva. Españoles y portugueses nos mantengamos, entre otras razones " porque no nos queda otra alternativa".



Seguimos con nuestras ediciones en papel

Somos la resistencia

viva

PUBLICACIONES DEL SUR



Suscríbete Newsletter



andaluciainformacion.es

Síguenos en: